

## Il nuovo numero di PIZZA è in libreria!

Compra il numero 7 o abbonati online



← INDIETRO

DESIGN

### TRAME: le forme del rame in mostra alla Triennale



*Il rame, declinato nelle sue forme e applicazioni, è al centro del progetto espositivo in programma a Milano dal 16 settembre al 9 novembre.*

Inaugura alla Triennale di Milano, lunedì 15 settembre alle ore 19.00, il progetto espositivo **TRAME: Le forme del rame** tra arte contemporanea, design, tecnologia e architettura.

La mostra propone un percorso attraverso opere d'arte, oggetti di design e d'architettura, applicazioni tecnico-scientifiche, documentazione fotografica e video in cui il **rame** è il filo conduttore che accomuna autori, provenienti da esperienze diverse, che hanno sfruttato in modo fortemente innovativo le qualità formali, strutturali e plastiche di questo materiale.

Già il titolo dell'esposizione, **TRAME**, vuole sottolineare l'approccio multidisciplinare del progetto che porterà alla Triennale **oltre 250 pezzi** rappresentativi delle quattro sezioni in esposizione: arte contemporanea, design, tecnologia e architettura. Non basta dunque una singola strada per comprendere a fondo un materiale versatile come il rame; bisogna invece percorrere più percorsi legati l'uno all'altro, occorre capire le connessioni che si sono create e dissolte nella storia, e nella nostra attualità, nei diversi campi che hanno utilizzato questo materiale.

In particolar modo, il rame ha riscosso un interesse crescente nell'ambito del design. Personalità come **Gae Aulenti**, **Ron Arad**, **Luigi Caccia Dominioni**, **Tom Dixon** e molti altri si sono cimentate nella progettazione di oggetti d'uso comune attratti dalle caratteristiche specifiche ed estetiche di questo metallo. Tra gli altri temi dell'esposizione troviamo l'architettura, con progetti, tra i tanti, di **Renzo Piano** e **Steven Holl Architects**, e la tecnologia. Il rame, infatti, puro o sottoforma di leghe è oggi impiegato in una infinita lista applicazioni: dai microprocessori e altri

12/9/2014 A CURA DI **MATTEO EFREM ROSSI**

TAGS: Eight Art Project, **Elena Testamanti**, European Copper Institute, Istituto Italiano del Rame, rame, TRAME, Triennale Design Museum, triennale di milano

componenti elettronici; in medicina il rame e i suoi composti venivano impiegati già da Egizi e Greci per l'igiene personale e lo sono tutt'ora grazie alla moderna ricerca sulle proprietà antimicrobiche; nel settore dell'energia il rame è il principale e più efficiente conduttore di elettricità e calore. Non mancano applicazioni del rame anche nei trasporti, nel settore agroalimentare, in ambito domestico e in molti altri campi. La sezione dedicata all'arte contemporanea infine vedrà **in esposizione circa 30 opere di artisti** dagli anni sessanta ai giorni nostri, consentendo così al visitatore di apprezzare le evoluzioni dell'uso del rame dall'**Arte Povera** alla **Minimal Art**, fino alle tendenze degli ultimi anni.

La mostra è ideata e promossa da **Elena Tettamanti** e coprodotta da **Eight Art Project** con Triennale di Milano, Triennale Design Museum, **Istituto Italiano del Rame** e con il patrocinio di **European Copper Institute**.

Segui Matteo Efrem su Twitter: [@MatteoEfrem](https://twitter.com/MatteoEfrem)

## POST CORRELATI



DESIGN

## No Name Design alla Triennale di Milano

*Inaugura il 19 giugno No Name Design, mostra curata da Franco Clivio e Hans Hansen e dedicata agli oggetti di design quotidiani.*

16/6 A CURA DI **MATTEO EFREM ROSSI**

## IL RAME E LA CASA 2014

DESIGN

### Il rame e la casa. Bando 2014

*L'Istituto Italiano del Rame in collaborazione con European Copper Institute lancia la quinta edizione del concorso di design dedicato al rame.*

21/2 A CURA DI **MATTEO EFREM ROSSI**



NEWS

### Tam-Tam seleziona nuovi studenti

*Tam-Tam compie un anno e presenta D-Fatto: aperte le iscrizioni ai nuovi workshop.*

31/1 A CURA DI **CHIARA TISO**



DESIGN

### Cinquanta vasi d'artista in Triennale

*Dal 17 dicembre al Triennale DesignCafé cinquanta creativi raccontano il concetto di identità rimodellando un vaso disegnato da Alessandro Mendini.*

10/12 A CURA DI **CHIARA TISO**