

**Tobias Rehberger:** la nuova opera di Rehberger riveste l'HMS President di Londra di dazzle camouflage



Dal 1928

Search Domus...

**Mi piace** Piace a 356.694 persone.  
Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

# domus

English  
Sign up / Login  
SCOPRI la domus  
DIGITAL EDITION

[Architettura](#) / [Design](#) / [Arte](#) / [Prodotti](#) / [Archivio Storico](#) / [Shop](#)

Contenuti [Notizie](#) / [Interviste](#) / [Opinioni](#) / [Portfolio](#) / [Speciali](#) / [Recensioni](#) / [Video](#) / [Dall'archivio](#) / [Competition](#)

Rivista Questo mese / Edizioni locali

Network Il tuo profilo / [RSS](#) / [facebook](#) / [twitter](#) / [instagram](#) / [pinterest](#) / [LOVES](#)



## Trame di rame

“Trame. Le forme del rame tra arte contemporanea, design, tecnologia e architettura”, è la mostra che la Triennale di Milano dedica a questo materiale polivalente.

[Notizie](#)

Published  
7 Agosto 2014

Location  
Milano

Sections  
[Notizie](#), [Design](#)

Keywords  
[Eight Art Project](#), [Elena Tettamanti](#), metallo,  
Migliore + Seretto, mostra, rame, [Trame](#),  
Triennale Design Museum, Triennale di Milano

Network

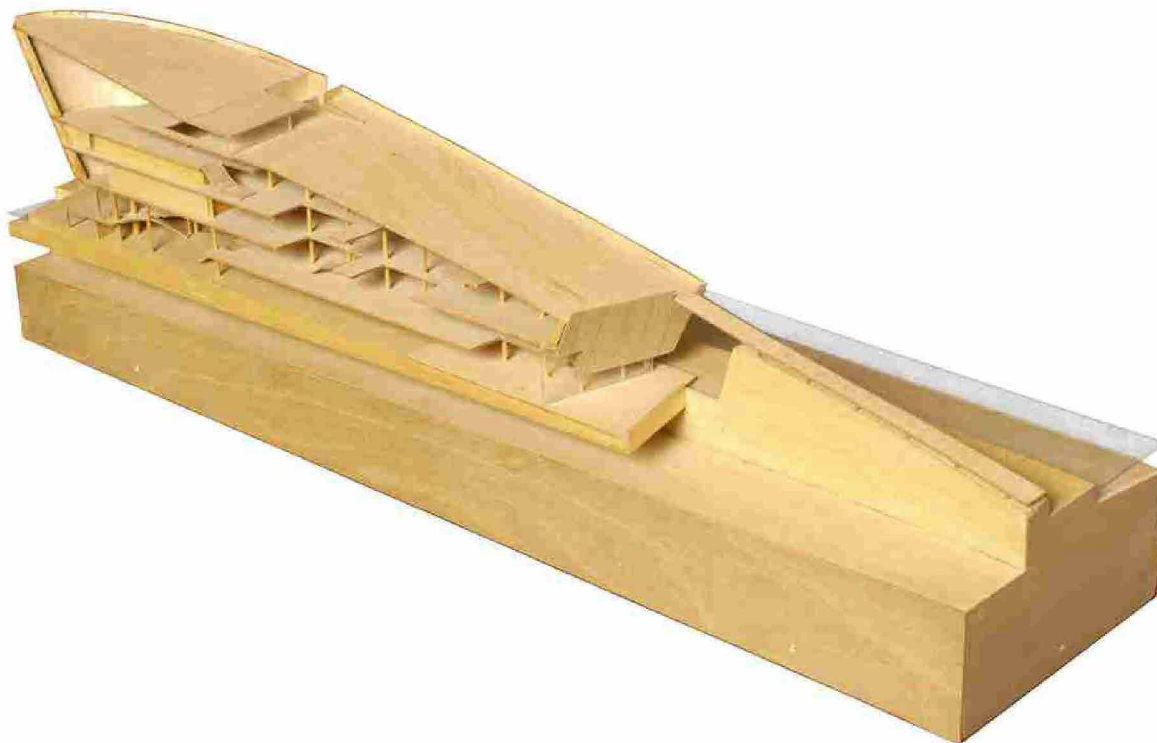
[Like on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin to Pinterest](#)

Il tema della mostra è il rame, declinato nelle sue molteplici forme e applicazioni nell'arte contemporanea, nel design, nell'architettura e nella tecnologia.

La mostra è il primo evento espositivo che presenta questo materiale in una luce del tutto nuova grazie ad un approccio trasversale.



↑ In apertura: Aldo Rossi, Deutsches Historisches Museum, 1988-1989, 135 x 135 x 135 cm, Berlino. Fondazione MAXXI. MAXXI Architettura, Roma. Sopra: Renzo Piano Building Workshop, NEMO (National Center For Science And Technology), 1997, Amsterdam. Fondazione Renzo Piano, Genova

Il titolo dell'esposizione, **"Trame"**, richiama, infatti, un percorso attraverso opere d'arte, oggetti di design e d'architettura, applicazioni tecnico – scientifiche, documentazione fotografica e video ove il rame è il filo conduttore che accomuna autori, provenienti da esperienze diverse, che di questo materiale hanno sfruttato le qualità formali, strutturali e plastiche in modo fortemente innovativo.

In questo ambito sono state selezionate le opere di alcune figure storiche come Lucio Fontana e Fausto Melotti per proseguire con quelle di Carl Andre, Marco Bagnoli, Luciano Fabro, Eliseo Mattiacci, Marisa Merz, Hidetoshi Nagasawa, Remo Salvadori, Gilberto Zorio, Meg Webster per giungere ai più contemporanei come Roni Horn, Cristina Iglesias, Damián Ortega e a personalità appartenenti alle ultime generazioni come Andrea Sala, Alicja Kwade e Danh Vo.



↑ Gae Aulenti, Pipistrello, 1965- 2014, 66/86 x 55 x 55 cm. Collezione privata

Secondo una trama comune affidata al rame, le opere di questi artisti sembrano dialogare tra loro tramite lastre lucide, ossidate o acidate, assemblaggi di fili intrecciati, forme delicate, associazioni inaspettate con altri materiali o parabole riflettenti.

Nell'ambito del design il rame ha riscosso un interesse crescente, con risultati sorprendenti e spesso inconsueti. Personalità come Gae Aulenti, Ron Arad, Luigi Caccia Dominioni, Antonio Citterio, Tom Dixon, Odoardo Fioravanti, Martí Guixé, Gujan Gupta, Poul Henningsen, Thomas Heatherwick, Ross Lovegrove, Gio Ponti/Paolo De Poli, Tobia Scarpa, Oskar Zieta e Giorgio Vigna, si sono cimentate nella progettazione di oggetti d'uso comune attratte dalla lucentezza del rame, ma anche dai suoi processi ossidativi e dalla sua evoluzione tecnologica.



↑ Emmanuel Babled, Quark copper table 30, in 3 elements, 2014, 30 x 83 x 122,5 cm. Collezione privata

Nella sezione dedicata all'architettura, più ristretta ma ugualmente significativa, sono esposti alcuni modellini di progetti di architetti come Herzog & de Meuron, Renzo Piano, Aldo Rossi, Steven Holl Architects e James Stirling. Anche in questo settore sono presenti prestiti provenienti da Fondazione MAXXI, MAXXI Architettura, Roma, Fondazione Aldo Rossi, Milano, Fondazione Renzo Piano, Genova, Studio d'architettura Herzog & de Meuron, Basilea, Steven Holl Architects, New York.

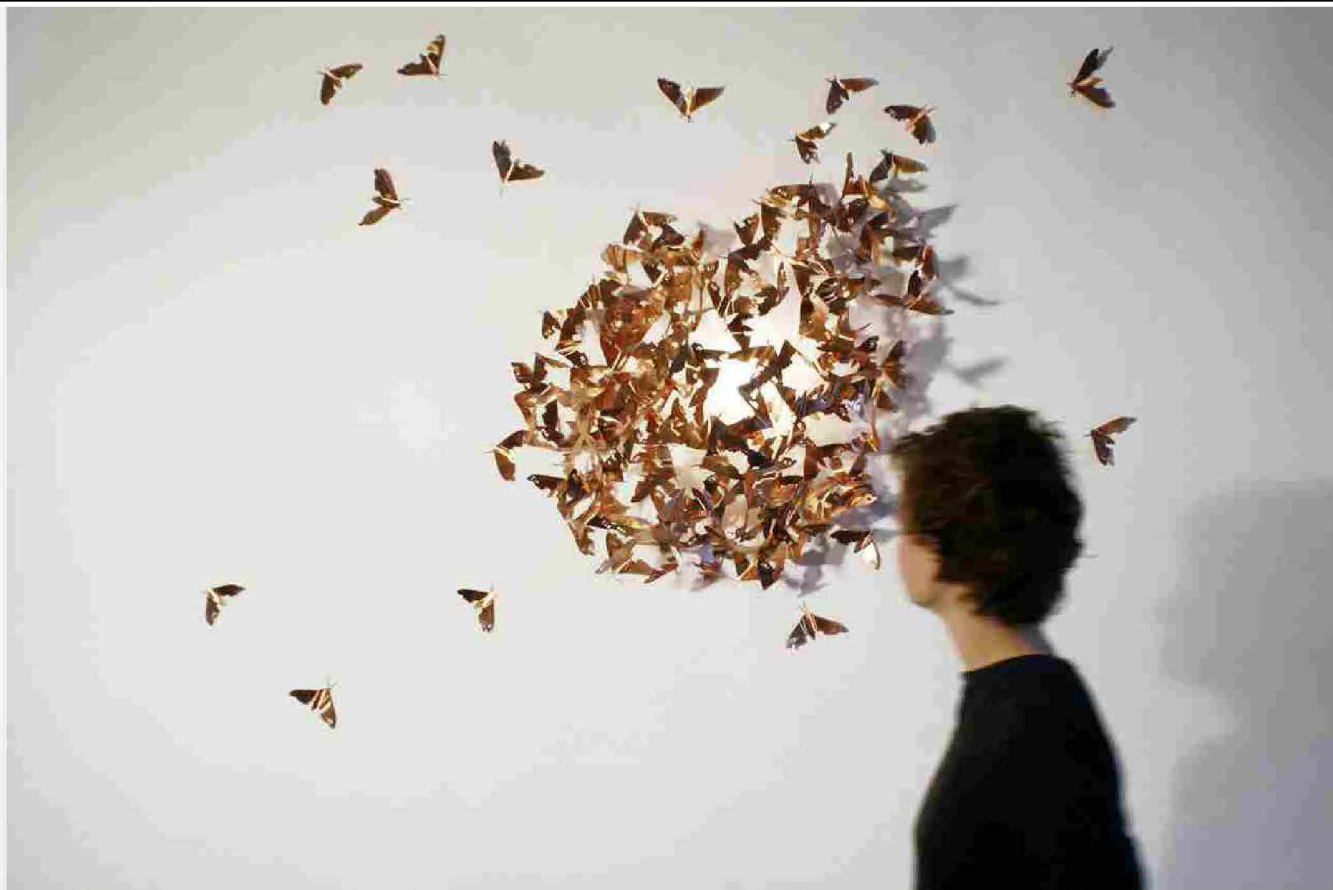


↑ A sinistra: Andrew Clancy, Strand Lamp Small, 2013, 420 x 210 x 250 cm. Collezione privata. A destra: Koichi Futatsumata, Shoe Stool, 2014, 45 x 40 x 25 cm. Collezione privata

Il rame è inoltre impiegato nei più avanzati campi della tecnologia, puro o sotto forma di leghe. Presente in microprocessori e altri componenti elettronici è un materiale fondamentale per l'informatica e le telecomunicazioni. In medicina il rame e i suoi composti venivano impiegati già da Egizi e Greci per l'igiene personale e lo sono tutt'ora grazie alla moderna ricerca sulle loro proprietà antimicrobiche. Nel settore dell'energia, inoltre, il rame è tra i principali e i più efficienti conduttori, compatibile con le tematiche ambientali.

Non mancano applicazioni del rame anche nei trasporti, nel settore agroalimentare, in ambito domestico e in molti altri campi.

A conclusione della mostra in Triennale, parte dell'allestimento della sezione di tecnologia progettato dallo studio Migliore + Servetto Architects sarà riallestito all'interno del percorso permanente museale del Museo della Scienza e della Tecnologia di Milano.



↑ Mischer'Traxler, Limited Moths, 2008, 120 x 120 x 25 cm. Collezione privata

dal 16 settembre al 9 novembre 2014

## **Trame.**

**Le forme del rame tra arte contemporanea, design, tecnologia e architettura**

ideata e promossa da [Elena Tettamanti](#)

coprodotta da [Eight Art Project](#)

curata da Antonella Soldaini e Elena Tettamanti

[Triennale di Milano](#)

Viale Alemagna 6, Milano

### Sections

[Notizie](#), [Design](#)

### Keywords

[Eight Art Project](#), [Elena Tettamanti](#), [metallo](#),  
[Migliore + Servetto](#), [mostra](#), [rame](#), [Trame](#),  
[Triennale Design Museum](#), [Triennale di Milano](#)

### Location

[Milano](#)

### Network

[Like on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin to Pinterest](#)